UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HEROES™

LA COLLECTION O

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

6

BLADE

BLADE

Si Buffy est la reine des tueuses de vampires, Blade en est le roi. Contaminé par les créatures de la nuit avant même de naître, il combat les légions maudites depuis plus de trente ans. Il a même tué Dracula plusieurs fois ! Avec son nouveau statut de Diurne (Daywalker), mi-humain mi-vampire, Blade, pour la plus grande gloire de Marvel, a conquis les écrans au travers d'une trilogie décoiffante.

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
Enquête sur la vie – terrible ! – de Blade.

10 MOMENTS FORTS
Présentation d'une couverture classique de Blade.

12 SUPER SECRETS
Les motifs réels du plus implacable des tueurs de vampires.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les amis et les ennemis du chasseur nocturne.

17 EN COULISSE
Les créateurs de Blade, Marv Wolfman et Gene Colan.

Rédacteur en chef : Alan Cowsill. Graphistes : Dan Rachael & Gary Gilbert. Secrétaire de rédaction : Liv Guy. Consultant : Nick Abadzis. Assistant : Richard Jackson. Illustration de couverture : Tim Bradstreet.

© Eaglemoss Publications Ltd (2006)
© 2006 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International, Ltd
5 Cromwell Road, London SW72 HR
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Manuella Passard
Traduction : Michel Beauvais
Édition, adaptation : Sylvie Bellu, Fabienne Boisnard
Photogravure : Net Images
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 0821230319 (0,12 € TTC/minute)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France : PROMEVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art. : Bart Sears

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

HISTOIRE D'UN... TUEUR DE VAMPIRES

Art. : Bart Sears

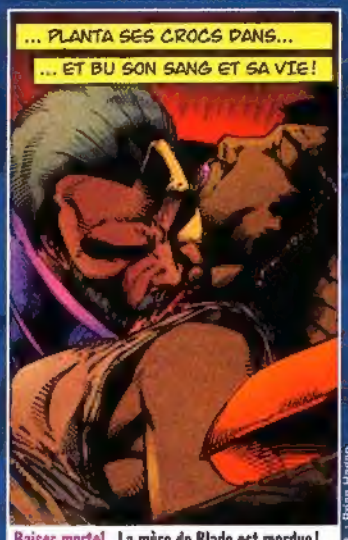
Blade est l'un des personnages les plus cools de Marvel. C'est aussi l'un des moins puissants, ce qui ne l'empêche pas d'éliminer le Seigneur des Vampires et beaucoup d'autres suceurs de sang. Voici les grandes étapes de sa carrière...

IL A OUBLIE SA MERE LUTTANT POUR LUI DONNER LE JOUR, MAIS IL SE SOUVIENT DU RECIT FAIT PAR LES AMIES DE CELLE-CI.
IL ETAIT ENCORE DANS L'UTERUS, BAIGNANT DANS LE LIQUIDE AMNIOTIQUE, LORSQUE LE VAMPIRE, SE DONNANT POUR UN MEDECIN...

Art. : Brian Hagan

Douleurs de l'enfantement. La prise de sang est obligatoire avant l'accouchement !

Une jeune étudiante (une nommée Buffy) de la ville de Sunnydale s'est illustrée dans le rôle de tueuse de vampires. Mais elle n'a pas été la première à pouvoir inscrire cette intéressante activité nocturne sur son CV. Il y a plus de trente ans, en effet, que les fans de Marvel ont découvert Blade – un héros noir bien pourvu en couteaux de bois aussi tranchants que sa classe naturelle. Vêtu d'un blouson de cuir dans le style afro, Blade, un grand frère du ghetto, a combattu les forces obscures avec du courage, de la détermination et, plus important... un style, une manière... ce que l'on appelle la Black Attitude !



Art. : Brian Hagan

Baiser mortel. La mère de Blade est mordue !

MAMAN !

«Blade», en anglais, signifie «lame» – et quand on s'appelle ainsi, on n'a pas une vie de famille lambda ! Enfant, notre héros, n'a guère connu les pique-niques au bois ni les goûters d'anniversaire sur le gazon ! Né du mauvais côté de la barrière, il n'a pas coupé à son destin ! Sa mère, prostituée et sur le point d'accoucher de lui, a souffert mille morts de l'enfantement... puis la mort elle-même – par l'entremise d'un docteur à barbe blanche.

Le thérapeute chenu s'est en effet révélé un vampire. Il prescrit à la maman un singulier traitement, en l'occurrence une double piqûre

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Eric Brooks
Profession : Chasseur de vampires, flic privé
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Nationalité inconnue, pas de casier judiciaire connu
Lieu de naissance : Inconnu
Situation familiale : Célibataire
Proches connus : Mère (décédée – on la voit, mais son nom n'est pas révélé)
Allégeance : Midnight Sons, Nightstalkers.
Base d'activité : Mobile
Première apparition : *Tomb of Dracula (vol. 1) n° 10*
Taille : 1,85 m **Poids :** 81 kg
Yeux : Marron **Cheveux :** Noirs
Pouvoirs/capacités : Sa mère ayant été mordue par un vampire en lui donnant le jour, Blade a reçu dans son sang une enzyme qui l'immunise contre les effets des morsures de vampires. Après avoir été mordu par le pseudo-vampire Morbius, Blade devient le Daywalker, doté de sens et de force surhumains. Il a aussi la faculté de cicatriser rapidement et est un maître en arts martiaux.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Juillet 1972
Tomb of Dracula
n° 10
Première apparition de Blade – contre Dracula.
Ill. : Gil Kane

Octobre 1972
Tomb of Dracula
n° 13
Blade bat Dracula... au moins pour cette fois !
Ill. : Gil Kane

Janvier 1975
Tomb of Dracula
n° 28
Nouvel affrontement avec Dracula.
Ill. : Gene Colan

Septembre 1975
Marvel Preview
n° 3
Blade officie dans les rues de Londres.
Ill. : Gray Morrow

Art. : Gene Colan

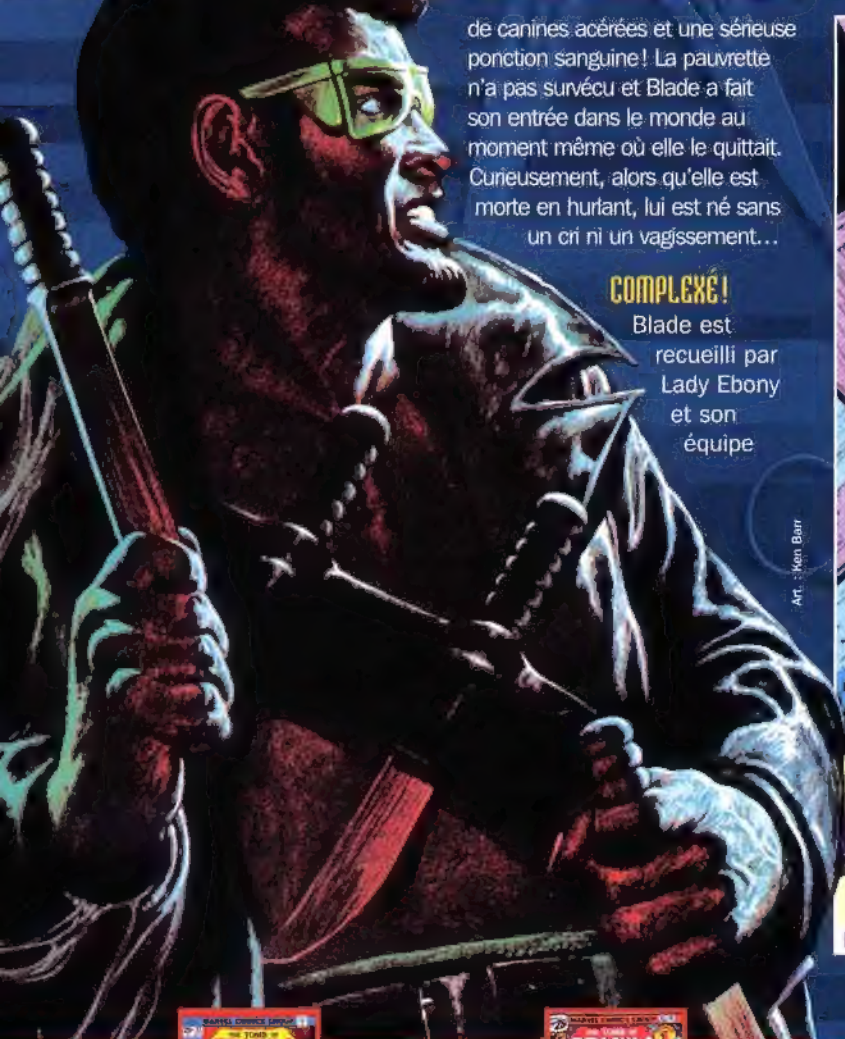
Il tranche ! Première apparition de Blade.

de prostituées – qui, toutes, possèdent un cœur d'or. Cependant, malgré cette jolie « famille », il va devenir un jeune homme sérieux. Mais il se sent mal dans sa peau – pas comme les super héros, qui peuvent en changer, mais psychologiquement ! Chaque fois qu'il se regarde dans la glace, il sent peser sur lui une culpabilité angoissante : sa mère est morte et lui a survécu !

PAPA !

Ce malaise – ou ce mal être ! – atteint son point culminant lorsqu'à dix-neuf ans, il tombe sur un vieil homme noir attaqué par une bande de vampires. Cet homme, Jamal Afari, est musicien et ancien chasseur de vampires – curieux CV, certes, mais il est toujours bon d'avoir deux cordes à son arc ! Tout vieux qu'il est, Jamal a quand même de beaux restes : avec l'aide de Blade, il met en déroute les suceurs de sang !

Devenant pour Blade ce qu'Obi Wan a été pour Luke, Jamal enseigne au jeune homme tout ce qu'il y a à savoir sur les légions de morts vivants… et comment souffler décemment du jazz dans une trompette ! Blade devient un musicien inspiré et joue au Slow Boy – un club tellement branché que les branchés eux-mêmes ne le connaissent pas encore ! Il signe un contrat pour un disque et semble avoir tous les atouts pour faire une grande carrière – sur les traces de Miles Davis ?



Art. : Ken Barr

de canines acérées et une sérieuse ponction sanguine ! La pauvrette n'a pas survécu et Blade a fait son entrée dans le monde au moment même où elle le quittait. Curieusement, alors qu'elle est morte en hurlant, lui est né sans un cri ni un vagissement…

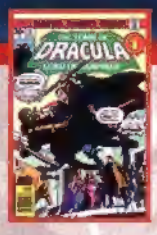
COMPLEXÉ !

Blade est recueilli par Lady Ebony et son équipe

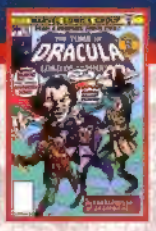
Et d'une ! Blade vient de tuer Dracula… pour la première fois !

Mars 1976
Tomb of Dracula
n° 42
Entre Dr Sun et Dracula.
Ill. : Gene Colan

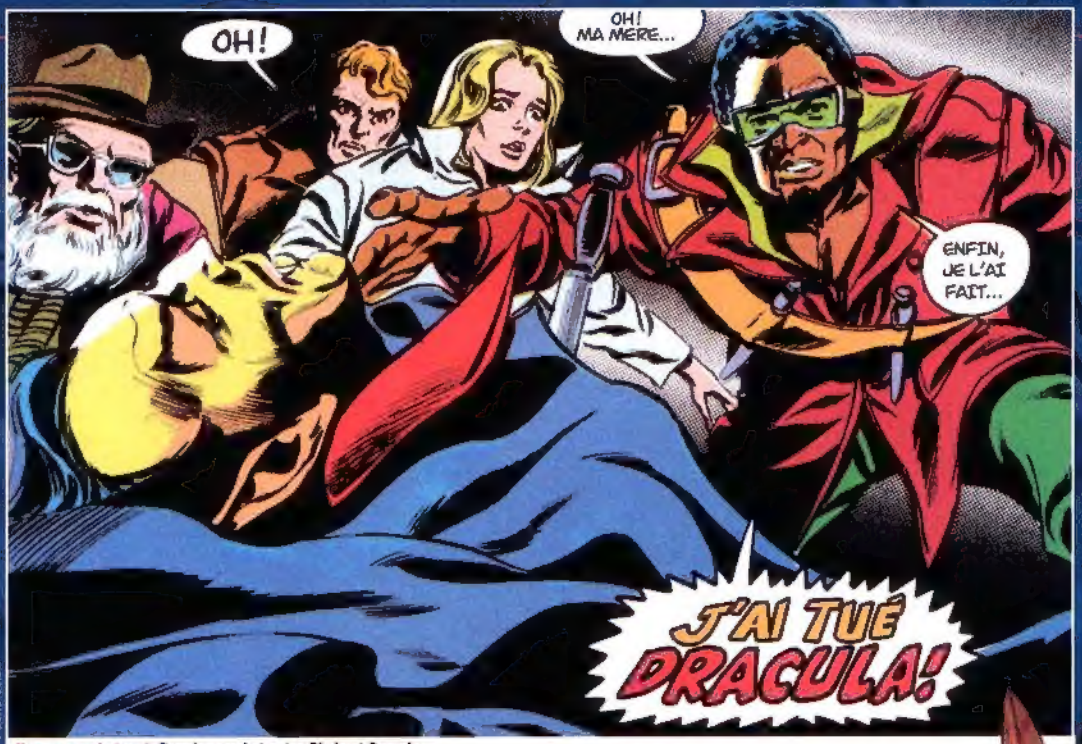
Juin 1976
Tomb of Dracula
n° 45
Tueur de vampires contre privé – Hannibal King !
Ill. : Gene Colan



Décembre 1976
Tomb of Dracula
n° 51
Blade dans une soirée « vampires » de Dracula.
Ill. : Gene Colan



Février 1977
Tomb of Dracula
n° 53
Dans un combat royal de vampires !
Ill. : Gene Colan



Art. : Gene Colan

Il y en a un de trop! **Premier combat entre Blade et Dracula.**

Blade n'appelle jamais personne "maître" – vu?»

Le personnage est novateur. Jusque-là, les chasseurs de vampires – même dans l'univers Marvel – étaient eux-mêmes un peu... disons tordus! Un rien désuets, ou plutôt... anglais! Genre five o'clock et petits gâteaux, discutant stratégie au salon. Or Blade, s'il a vécu à Londres, est un Américain pur jus. C'est le genre de type à foncer tête baissée pour atteindre son but, sans craindre des éclaboussures – même s'il ne reste personne de vivant – ou de mort-vivant!

CHASSER EN MEUTE?

La soif de vengeance de Blade attire sur lui l'attention de Quincy Harker – descendant direct de Jonathan

TU AS TUE TROP DE MES SUPPOTS, BLADE... TU LES AS HARCELES, POURCHASSÉS, MASSACRES... ALORS QU'ILS NE FAISAIENT QU'APPLIQUER MA LOI AUX HUMAINS...
IL EST JUSTE QUE CE SOIT LEUR SEIGNEUR ET MAITRE... MA MAIN... QUI TE CHATIE...
... QUI ACHEVE POUR TOUJOURS TA MISERABLE EXISTENCE.

Art. : Gene Colan

Mais les choses tournent autrement. Pour tout dire, dans sa jeunesse, Jamal a eu maille à partir avec le Maître de la Nuit... Dracula en personne, le Seigneur des Vampires! Et ces derniers, pour ce qui concerne la mémoire, semblent bien en remontrer aux éléphants eux-mêmes.

La chose date de plusieurs décennies, mais Dracula garde une dent contre Jamal : il réussit à le mordre, le transformant *ipso facto* en vampire. Le souffleur de trompette devient un suceur de sang frais et se retourne contre Blade.

Celui-ci – cruel dilemme! – doit donc tuer le seul père qu'il ait connu. Il utilise deux chandeliers d'argent, réunis en croix.

DESSEIN SACRÉ!

Ainsi, un vampire a tué sa mère et un autre est responsable de la transformation de son père adoptif en un petit tas de cendres! On comprend que Blade aspire – et c'est une litote! – à prendre sa revanche. Il fait le serment de détruire à la fois Dracula et le vampire à barbe blanche. Et s'il doit pour cela liquider tous les vampires de la planète, pas de problème! Les vampires vont-ils enfin payer leurs méfaits de leur propre hémoglobine?

SANG FRAIS!

Comme un autre inspecteur John Shaft, voici notre Blade lancé dans les rues de New York... mais sur une piste un peu spéciale! Il n'est armé que d'un jeu de couteaux de bois et de sa fort belle prestance. Les vampires comprennent vite à qui ils ont affaire lorsqu'il leur sort, par exemple : «Tu saisis, mon pote...

Art. : Gene Colan

Juillet 1977
Tomb of Dracula
n° 58
Un contre toute une légion de morts vivants!
Ill. : Gene Colan

Novembre 1992
Nightstalkers
n° 1
Nouvelle équipe et nouvel ennemi : Ghost Rider!
Ill. : Ron Garney

Janvier 1993
Nightstalkers
n° 3
Les Nightstalkers contre les D.O.A.
Ill. : Ron Garney

Septembre 1993
Nightstalkers
n° 11
Le cauchemar de Blade se réalise!
Ill. : Kirk Van Wormer

JE SUIS TOUT CE QUE TU ES, BLADE, MAIS JE ME DEPLACE A LA VITESSE D'UN MORT VIVANT.
JE FRAPPE AVEC LA FORCE QUE SEUL UN VAMPIRE A.
MA JOUE!

Art. : Gene Colan

Double problème! Quand la doublure se rebiffe...

Harker, le clerc de notaire qui, le premier, a amené le comte Dracula en Angleterre et qui a payé de sa personne comme chasseur de vampires. Pendant plus de soixante ans, Harker s'est affronté – prudemment – à Dracula. Et s'il a perdu sa femme et l'usage de ses jambes, il n'en est pas moins prêt à continuer pendant soixante ans encore dans la même veine. Il a constitué une équipe d'invraisemblables tueurs de vampires qui comprend la belle Rachel Van Helsing, professeur d'université et petite amie de Frank Drake, dont l'arrière-arrière-arrière-(etc.!)-grand-papa était... Dracula soi-même!

Blade rejoint la (pas vraiment) joyeuse bande pour un temps mais, après avoir découvert son immunité aux morsures de vampire, liée à sa naissance si particulière, il tire sa révérence : «Désolé, Harker – mais vous êtes du genre à chasser à l'affût. C'est pas mon style!»

DESTINS JUMEAUX

Blade préfère la «chasse devant soi». On le retrouve à Boston, Massachusetts – ces bons vieux US! Comme il pense que Dracula a été détruit – on peut être cool et naïf! –, il piste désormais le vampire à barbe blanche qui a si cruellement poinçonné sa mère! Ses recherches le conduisent dans un grand immeuble sombre où – chance! – il rencontre Hannibal King. Ce gars est un privé dans la tradition de Philip Marlow, portant l'inévitable trench-coat mastic et parlant avec ce sens inné de l'ellipse et de la litote... Il se consacre à secourir les jeunes filles en détresse... avec peut-être une idée derrière la tête – pas celle que vous croyez! – car on va apprendre (horreur!) qu'il est lui-même un vampire!

King, en effet, alors qu'il était sur une affaire, a été vampirisé par un perceur de veines à barbe blanche. Comme Blade, il a juré de se venger.

Les deux comparent leurs notes et constatent qu'ils sont l'un et l'autre sur les traces du même noctambule buveur de sang. Le monsieur en question a pour nom Deacon Frost. Selon un indic, il a été vu quelques jours auparavant en train de déterrer un cercueil contenant une réplique exacte de Blade.

PERMIS DE DOUBLER

Deacon Frost est manifestement quelque peu excentrique dans la communauté des suceurs de sang. En 1863, c'était un chimiste bon teint, recherchant le secret de l'immortalité. Mais ses recherches s'avéraient plutôt... déviantes! Un type tout à fait dans le genre d'un certain Dr Frankenstein... c'est-à-dire sacrément bargeot! Il a fabriqué un sérum à partir du sang d'une vampiresse qu'il s'est – on s'en serait douté! – «accidentellement» injecté à lui-même!

Il est donc devenu vampire – et s'est rapidement révélé

Art. : Gene Colan

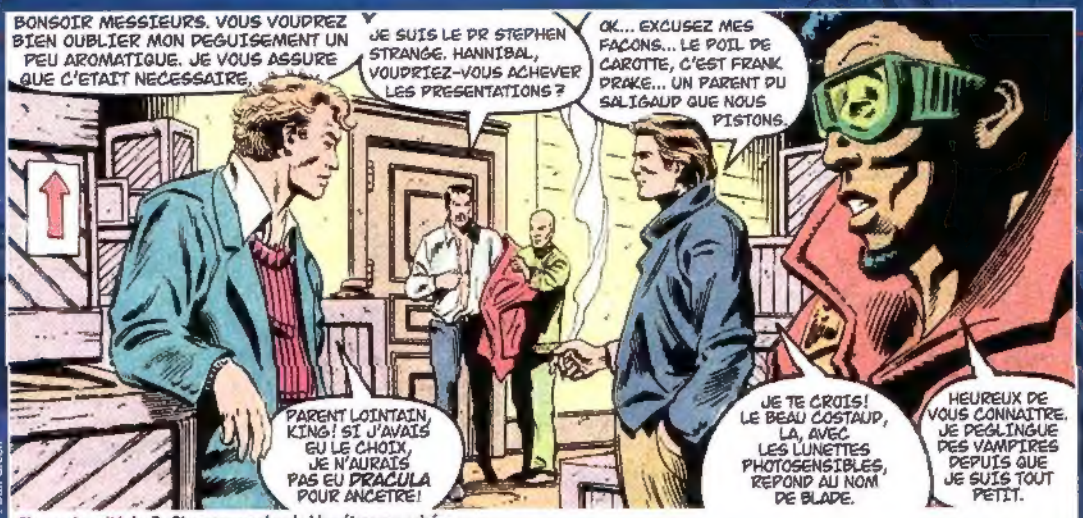
Un pas de trois. Deacon Frost en sandwich entre Blade et Hannibal King.

Juillet 1994
Blade : The Vampire Hunter n° 1
Dracula à la mode... et Blade a sa série!
Ill. : Douglas T. Wheatley

Août 1994
Blade : The Vampire Hunter n° 2
Blade est battu par Dracula, malgré l'aide de Bibie John.
Ill. : Douglas T. Wheatley

Décembre 1994
Blade : The Vampire Hunter n° 6
Glory, la copine de Blade, mordue par un vampire!
Ill. : Douglas T. Wheatley

Janvier 1995
Blade : The Vampire Hunter n° 7
Deacon Frost s'attaque au seul ami de Blade!
Ill. : Douglas T. Wheatley


BONSOIR MESSIEURS. VOUS VOUDREZ BIEN OUBLIER MON DEGUISEMENT UN PEU AROMATIQUE. JE VOUS ASSURE QUE C'ETAIT NECESSAIRE.
JE SUIS LE DR STEPHEN STRANGE. HANNIBAL, VOUDRIEZ-VOUS ACHEVER LES PRESENTATIONS ?
OK... EXCUSEZ MES FACONS... LE POIL DE CAROTTE, C'EST FRANK DRAKE... UN PARENT DU SALIGAUD QUE NOUS PISTONS.
PARENT LOINTAIN, KING ! SI J'AVAIS EU LE CHOIX, JE N'AURAIS PAS EU DRACULA POUR ANCETRE !
JE TE CROIS ! LE BEAU COSTAUD, LA, AVEC LES LUNETTES PHOTOSENSIBLES, REPOND AU NOM DE BLADE.
HEUREUX DE VOUS CONNAITRE. JE PEGLINGUE DES VAMPIRES DEPUIS QUE JE SUIS TOUT PETIT.
Art. : Dan Green

Chasse de nuit ! Le Dr Strange organise de bien étranges soirées…

très doué dans cet art. Mais, contrecoup de sa piqûre, il a bientôt montré une curieuse propriété. Chaque fois qu'il mordait un humain, le transformant en vampire, il créait du même coup une série de copies exactes du mordu – une armée de doubles lui obéissant aveuglément.

DOUBLURES INVASIVES

Comme un «vilain» lambda de série B, Frost se propose d'utiliser son armée de doublures-vampires pour déposer Dracula et conquérir le monde.

Malheureusement, cela ne marche pas ! Blade et King traquent Frost dans sa tanière et, après s'être presque battus, lui montrent de quel bois ils se chauffent. Sans nous étendre de manière malsaine sur sa triste fin, disons qu'elle a à voir avec des lames de bois, des lancers mystérieusement précis et une salve d'explosions.

EN CAMISOLE

Deacon Frost *ad patres*, Blade est enfin libre de vivre sa vie. Du moins jusqu'à ce que Dracula sorte de sa tombe – c'est ce qui est lassant avec les vampires… ils reviennent aussi sûrement que la déclaration d'impôt !

Le comte n'a pas changé – peut-être un rien plus sinistre… Mais Blade si ! Dans les dix années qui ont suivi la mort de Dracula, il est passé de la case «colère» à la case «furie». Ses épreuves ont renversé ses barrières. Il est prêt à tout – y compris à utiliser la nouvelle femme de Frank Drake comme appât humain ! Tout cela pour écrabouiller Dracula et les forces obscures ! La confrontation finale voit Blade – au niveau spirituel – et Dracula – corporellement ! – voler en mille morceaux. Blade troque son cuir contre une veste seyante mais un peu serrée, et séjourne dans une résidence au papier peint capitonné…

LES MIDNIGHT SONS

Fin de l'histoire ? Pas vraiment. Vous savez sans doute que, dans l'univers Marvel, rien n'est jamais définitif. Avec les années, il semble que le mur entre notre réalité et le royaume des ombres se soit affaibli. Lilith, mère des démons, s'est réveillée. Elle menace de briser les barrières entre les mondes et de lâcher son monstrueux enfant, Lilin, sur l'Humanité inconsciente.

BLADE TOURNE MAL…

Blade, durant un temps, a perdu son vernis de raison pour entreprendre de liquider les vampires par la seule magie. Son plan a échoué parce qu'il s'est vu possédé par le démon Demogorge. Il se fait alors appeler Switchblade («couteau à cran d'arrêt») et s'empare des pouvoirs des créatures magiques qu'il élimine. Les crocs viennent d'Hannibal King, le feu de Ghost Rider et la superbe langue de Hobgoblin. Selon la tradition Marvel, Blade va guérir et ceux qu'il a tués ressusciteront !

Art. : Ron Garney

Art. : Ron Garney

Les créatures sont lâchées ! Et ceux-là sont les bons !

Février 1995
Blade : The Vampire Hunter n° 8
Morbius aide Blade à chasser Bible John.
Ill. : Douglas T. Wheatley

Mars 1998
Marvel Team-Up (vol. 2) n° 7
Spider Man aide à battre un nouveau Daywalker !
Ill. : Scott McDaniel

Mars 1998
Blade : Crescent City Blues n° 1
Frost revient – encore contre Blade !
Ill. : Gene Colan

Novembre 1998
Strange Tales : Blade n° 1
Blade à la Nouvelle-Orléans contre Frost.
Ill. : Hagan/Florea

LE STYLE, C'EST L'HOMME

«Blade», c'est une «lame», un «couteau». Le terme n'évoque donc guère une victime. Et pourtant, notre homme est victime… de la mode vestimentaire ! À croire que ce type a trop de classe pour évoluer dans le monde de la nuit et de l'obscur avec une seule tenue. Au fil des années, il a donné dans bien des styles !

Art. : Gene Colan

TOUT DANS LA COIFFURE

Lors de ses premières apparitions, dans les années 1970, Blade a un chic très populaire. Sa coiffure afro est plus ou moins longue selon sa fantaisie – et l'année –, mais il va garder son cuir jusque dans la décennie 1990.

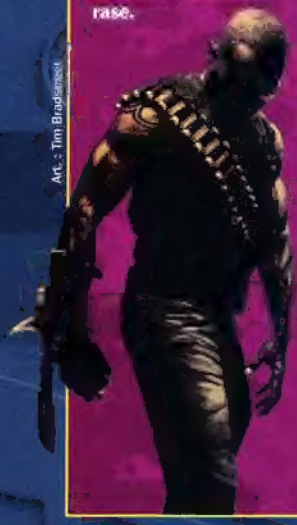
Art. : Douglas T. Wheatley

MC BLADE

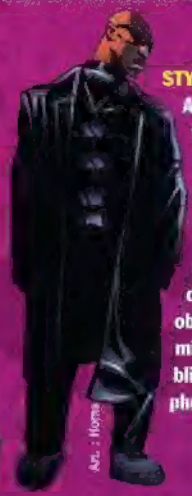
La coiffure afro était cool, mais plus du tout dans la note au début des années 1990, quand Blade adopte le style de MC Hammer. Les poignards de bois dans les bottes apportent une note bien personnelle au costume…

TATOUAGE

Entré dans le nouveau millénaire, grâce à l'illustrateur Tim Bradstreet, Blade passe par une période manifestement «Urban Gothic» : cuir et collant, tatouages celtiques (vampiriques ?) et coupe vraiment rase.



Art. : Tim Bradstreet



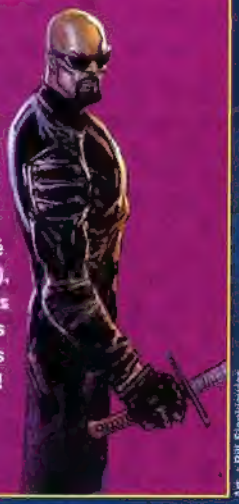
Art. : Homa

STYLE BLACK

Avec la notoriété qui lui est venue de son premier film, Blade s'est mis à porter un trench-coat noir à poches multiples, bien pratique pour transporter ses sabres, couteaux et fringues de toutes sortes. Accessoire obligé : lunettes noires à effet miroir, et verres à extérieur blindé et intérieur photosensible.

LA FORCE S'EXPRIME

Le look actuel de Blade est simple et fonctionnel – avec une petite note «la force» et Samuel L. Jackson (crâne rasé et barbiche !). Blade s'habille désormais pratique. Mais les lunettes sont toujours là… et les canines aussi !



Art. : Bill Sienkiewicz

LE PROFESSEUR BESSLER! LE PARFUM D'UNE ROSE, MÊME SI ON L'APPELLE AUTREMENT, SERA TOUJOURS AUSSI DOUX… MAIS LE SEIGNEUR DES DÉMONS M'A TRANSFORMÉ EN CETTE MONSTRUOSITÉ!

Art. : Ron Garney

Stonecold. Un démon qui semble bien mal dans sa peau !

Les choses semblent bien engagées (il s'agit encore de conquérir le monde avec une armée de doublures de vampires), mais Lilith a compté sans le Dr Strange, qui organise une défense de la Terre – selon le livre magique de Darkhold (la version Marvel du célèbre Nécromicon !), le temps est venu de la constitution d'une confrérie nouvelle, celle des Mystic Nine (Neuf Mystiques) pour protéger la réalité des forces obscures. Blade en est, de même que Frank Drake, le descendant de Dracula. Oh ! J'oubliais Hannibal King ! On se retrouve donc avec la famille… (sur)naturelle !

Pour que Blade accomplisse sa destinée, le Dr Strange s'occupe de le faire libérer de l'asile où il croupit (voyons… le patient est un paranoïaque violent, atteint de l'obsession compulsive de débusquer et de détruire des vampires. Très bien, le «traitement» va donc consister à le convaincre qu'il y a des choses pires que les vampires et d'attacher ainsi son obsession à un nouvel objet. Simple, non ?).

LES NIGHTSTALKERS

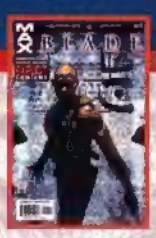
Blade, Drake et King créent une agence de détectives (Borderline Investigative Services) et déclarent que la nuit ne sera plus le domaine des êtres surnaturels.

Art. : Ron Garney

Janvier 1999
Strange Tales : Blade n° 3
Morbius contre Blade – deuxième round !
Ill. : Bart Sears

Juillet 1999
Peter Parker : Spider-Man (vol. 2) n° 7
Mordu par Morbius, que va devenir Blade ?
Ill. : John Romita Jr.

Décembre 1999
Blade Vampire Hunter n° 1
Blade le Daywalker est de retour !
Ill. : Bart Sears



Mai 2002
Blade (vol. 2) n° 1
Blade craque pour la Reine des Vampires !
Ill. : Tim Bradstreet

Mais, les choses ne sont pas faciles : Blade considère en effet que ses deux partenaires font «partie de la maladie et non du traitement». Mais les Nightstalkers («traqueurs de la nuit») sont malgré tout assez efficaces contre la troupe des vilains-méchants-pas-beaux surnaturels (nommés Stonecold, Innards et Slaughter).

Ils mettent le turbo et font énormément de mal à ces êtres de la nuit. Ces derniers faisant de la résistance, les bons s'arment de bazookas «Necrotech» et d'un bon stock de sabres de samouraïs.

Par ailleurs, les Nightstalkers n'ont pas seulement le parfait armement du tueur, ils en ont aussi le costume. Blade porte toujours son blouson de cuir. Quant aux deux autres? On dirait qu'ils se sont inspirés du Spandau Ballet… capes, chemises à jabot de dentelle, hautes bottes, queues de cheval romantiques – et j'en passe! Il est vrai que nous sommes dans les années 1990!

Art. : Douglas T. Wheatley

Son heure est venue! Blade tente – encore! – de tuer Deacon Frost (en démon réincarné).

RETOUR AUX BASES

Les Nightstalkers se dispersent et Blade part à la Nouvelle-Orléans. Mais c'est un Blade tout neuf ou, plutôt, on retrouve le Blade d'antan : sûr de lui et parfaitement cool! Maîtrisant de nouveau pleinement la réalité, il se sent fort – tel qu'en lui-même enfin! Et savez-vous ce qui a déclenché cette renaissance? Deacon Frost!

Il n'est en effet pas facile de faire durablement disparaître un bon suceur de sang et nous assistons au retour de Frost, dans l'emploi du Saigneur des bas-fonds de la Nouvelle-Orléans. Sa seule présence semble réactiver Blade, le rendre à sa mission première et donner en quelque sorte à sa haine consubstantielle le combustible dont elle a besoin!

Blade inflige une défaite à Frost cette fois encore, mais, cette fois encore aussi, il sait qu'ils se retrouveront… qu'ils rejoueront l'éternel retour… Manifestement, le chasseur ne peut être lui-même que s'il a des proies, des Dracula et des Frost, à se mettre sous la dent. Sans le mal, le bien s'étiole, et l'homme imbu d'une mission a besoin de cibles. Et si celles-ci sont majeures – Dracula, Frost –, ce n'en est que mieux. Heureusement pour Blade, ses «vilains» sont des «clients» – et c'est pourquoi le jeu en vaut la chandelle. M

Art. : Steve Pugh

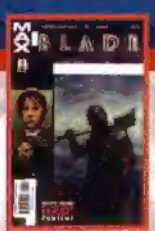
MOMENTS FORTS

Art. : Gene Colan

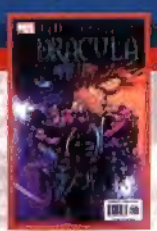
ON RECHERCHE TUEUR DE VAMPIRES!

Dans les années 1970, alors que *Superfly* et *Shaft* arrivaient sur les écrans, il était naturel que la BD sorte un héros de la même eau. Celui de Marv Wolfman (voir «En coulisse» la genèse de Blade), dès le début, a rencontré la faveur du public. Parfois, à côté de lui, le Punisher a l'air d'un type gentil et bien sympathique. Pour ses premières apparitions, Blade figure surtout dans *Tomb of Dracula*, l'une des meilleures BD d'horreur de tous les temps. Dans leur majorité, les numéros de la série ont été créés – avec maestria – par Marv Wolfman et Gene Colan. Pages suivantes : la couverture de la première apparition de Blade dans *Tomb of Dracula*, n° 10.

TU PARLES TROP... MAIS ON VA VOIR CE QUE TU VAS FAIRE...
ET TOI AUSSI, EN MEME TEMPS QUE LES AUTRES.
JE VAIS TOUS VOUS TUER, DEBRIS PUANTS...
BLADE... TU METS MA PATIENCE A RUDE PREUVE...
Art. : Gene Colan



Octobre 2002
Blade (vol. 2) n° 6
Blade enquête sur Elliot, le vampire sympa.
Ill. : Tim Bradstreet



Décembre 2004
Tomb of Dracula (vol. 3) n° 1
Blade à la tête d'une nouvelle équipe.
Ill. : Bill Sienkiewicz

Février 2005
Tomb of Dracula (vol. 3) n° 3
Des dissensions qui pourraient coûter cher!
Ill. : Bill Sienkiewicz

Juillet 2005
Marvel Team-Up (vol. 3) n° 8
Le Punisher croise la route de Blade!
Ill. : Scott Kolins

TOMB OF DRACULA

MARVEL COMICS GROUP™

6P. | 10 JULY 02143

THE TOMB OF DRACULA™

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

DROP THAT GIRL, DRACULA, OR THIS WOODEN KNIFE WILL FINISH YOU OFF-- FOREVER!!

MAYBE YOU'RE HOT-STUFF BACK IN TRANSYLVANIA, BUT NOBODY MESSES AROUND WITH--

BLADE-- THE VAMPIRE-SLAYER!

Lames de bois et cœur d'acier! Un chasseur de vampires hante la ville! Première et toniruante apparition de Blade dans un numéro fameux de *Tomb of Dracula*.

Art. : Gil Kane

ARMÉ JUSQU'AUX DENTS

Blade est issu du côté obscur de l'univers Marvel, là où se passent des choses plus qu'inquiétantes. Notre chasseur de la nuit, Nick Abadzis, étudie son personnage, ses mobiles et ses pouvoirs.

Art. Tim Bradstreet

C'EST LE RÊVE SECRET DE TOUT VAMPIRE DIURNE
HAÏR CE QUE L'ON EST ET TOUT FAIRE POUR POUVOIR CHANGER
PRENEZ CE GLAIVE, BLADE SAISISSEZ VOTRE HUMANITÉ.
AVANT QUE CE SOIT TROP TARD

Art. Steve Pugh

Jeu d'enfant : Blade n'est plus vraiment humain, mais combat pourtant les méchants.

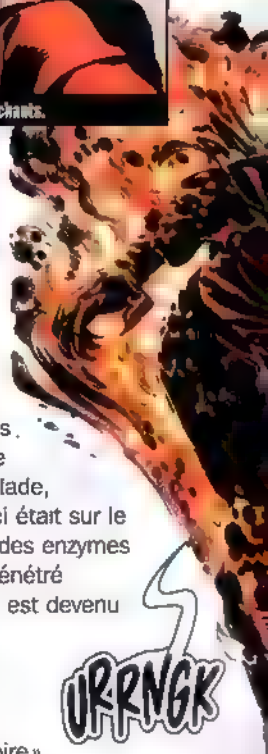
«Sacré nom ! Je devrais être heureux…» C'est ce que se dit Blade en s'éloignant du repère de Dracula, après avoir vaincu – une fois encore – le Seigneur des Vampires. Mais le bonheur n'est pas vraiment la tasse de thé du héros – ses propres pouvoirs s'y opposent de manière substantielle ! Qu'est-ce qui les distingue et qu'est-ce qui distingue notre homme ?

CONSCIENCE DOULOUREUSE

Pour un hybride qui, par nature, est un «vampire diurne», Blade est terriblement humain. En fait, il s'accroche bec et ongles à son humanité puisqu'il est douloureusement conscient que ses pouvoirs surhumains lui viennent de ce qu'il hait le plus. En un sens, il est autant en guerre avec lui-même qu'avec la gent vampirique.

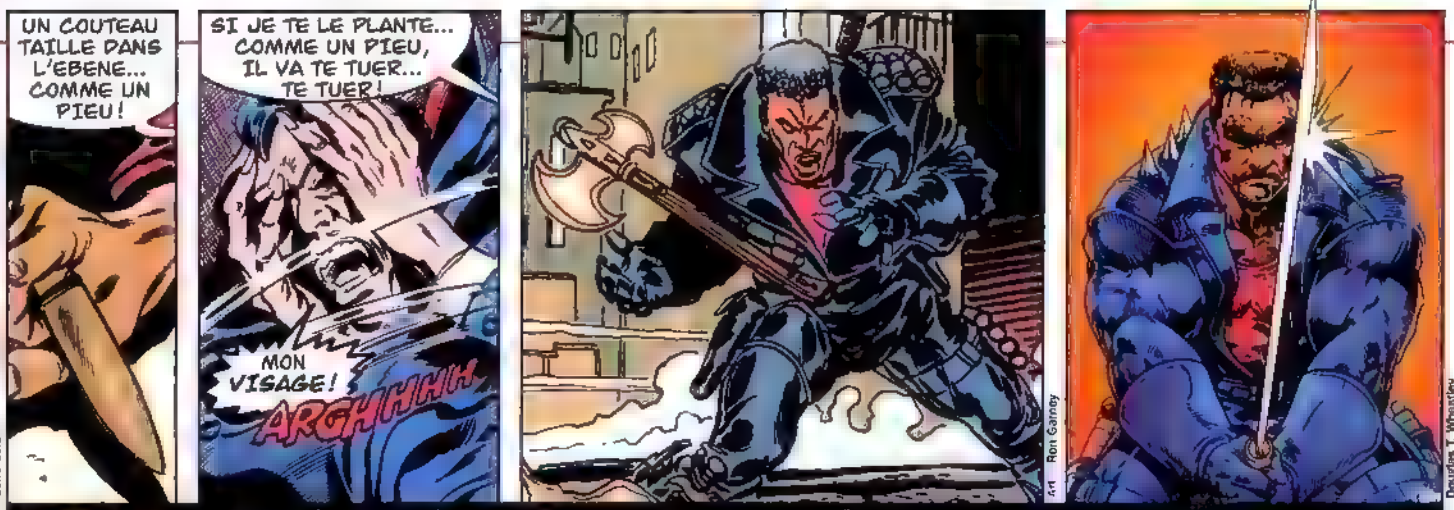
Il se trouve un peu dans la situation d'un raciste enragé qui saurait qu'un de ses ancêtres appartenait à la race qu'il exècre !

Car son sang est de façon irrémédiable souillé par celui d'un vampire. En effet, lorsque le sinistre Deacon Frost a planté ses canines dans la veine jugulaire de la mère de Blade, alors que celui-ci était sur le point de naître, des enzymes «subtiles» ont pénétré le bébé. Celui-ci est devenu un «dhampir», c'est-à-dire un demi-humain, imprégné par le «baiser du vampire», mais sans être membre des légions de morts vivants. Il s'agit donc d'un être radicalement «différent» !



Après avoir passé ses années de jeunesse à chasser solitairement les entités haïes, Blade se trouve dans une sorte d'impasse – comme

Art. : Jamie Tolagson


UN COUTEAU TAILLE DANS L'EBENE... COMME UN PIEU !
SI JE TE LE PLANTE... COMME UN PIEU, IL VA TE TUER... TE TUER !
MON VISAGE !
ARGHHHH
Art. Gene Colan
Art. Ron Gainey
Art. Douglas T. Wheatley

L'heure d'aller au pieu ! Au cours de sa carrière, Blade a utilisé toutes sortes d'armes, du pieu de bois au sabre de samouraï.

bien des super héros au moins une fois dans leur vie. Il s'agit d'une crise qui donne un nouvel axe à leur énergie ou la modifie, ou qui les revitalise. Dans le cas de Blade, cet épisode a des effets multiples. Jusque-là, les enzymes de son sang l'ont protégé contre les morsures de vampires, le rendant vraiment invincible pour ses ennemis. En outre, elles ont, semble-t-il, retardé son vieillissement : Blade fait en effet beaucoup plus jeune que son âge ! Mais après avoir rencontré le vampire vivant Morbius (ancien allié), il découvre brutalement que son immunité n'a plus cours. Il est pris alors d'une soif vampirique inextinguible !

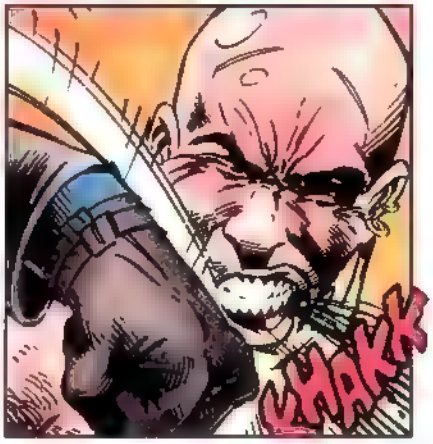
Et apparemment, en tout cas jusque-là, il n'a pas la possibilité de retrouver son état antérieur. L'inconvénient, du moins de son point de vue, c'est la conscience douloureuse de la corruption de son sang, une sorte de boulet mental, comme un fond de mélancolie ! L'avantage, bien sûr, c'est une force surhumaine, une endurance et des sens largement améliorés. En outre, il a hérité de son ascendance vampirique la faculté de cicatriser de manière accélérée. Ses tissus se régénèrent presque instantanément !

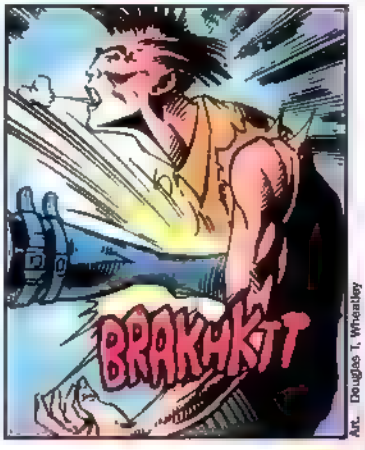
FINES LAMES

Le surnom de « Blade », qui signifie « lame », « couteau », laisse entendre que notre homme est maître en armes blanches. Lors de sa première apparition, il porte une dague en bois de teck, mais son attirail va rapidement se perfectionner. Il collectionne d'abord les sabres, les dagues et les glaives avant de se convertir, par la suite, à la balle à tête creuse bourrée d'ail ! Il emploie aussi des armes à rayonnement de lumière solaire, de rayon X, d'argent et même d'ail. Il reprend en fait les bonnes vieilles recettes contre les vampires, mais en les modernisant et en les adaptant à ses besoins. Il est aussi passé maître dans les techniques de combat et les arts martiaux, en se spécialisant dans les disciplines concernant plus particulièrement le maniement des armes blanches. Il se montre extraordinairement habile en la matière, surtout depuis que sa vue est devenue extrêmement perçante.

VERS LA LUMIÈRE ?

Blade retrouvera-t-il une voie vers l'humanité, vers l'état si satisfaisant de simple quidam ? Mais, étant donné les qualités guerrières de Blade, le considérer comme un homme en conflit avec lui-même serait tordre excessivement le bâton. En fait, il y canalise et projette une puissante volonté de vengeance contre ses ennemis. Il a foi en lui-même et foi en sa mission – laquelle est de délivrer le monde des monstres surnaturels qui ont truqué son destin avant même qu'il ne quitte le ventre maternel. Et c'est cette foi qui lui permettra peut-être un jour de revenir sous la pleine lumière du soleil, abandonnant pour toujours sa défroque de vampire diurne. □





Technique du kung-fu. Démonstration gratuite en trois temps !

ENFANT DE LA NUIT

Blade est un solitaire. Vous vous en doutiez ! Mais, malgré une profession qui exclut les attachements, il a rencontré plus que sa part de créatures de la nuit. Certaines sont ses alliées, d'autres ses ennemies. Aucune n'est restée indifférente au tueur de vampires...

Art. Ledroit

Art. Jim Gurney

Blade : Bonhomme, peut-être, mais pas cannibale !

COMPAGNONS DE LA NUIT

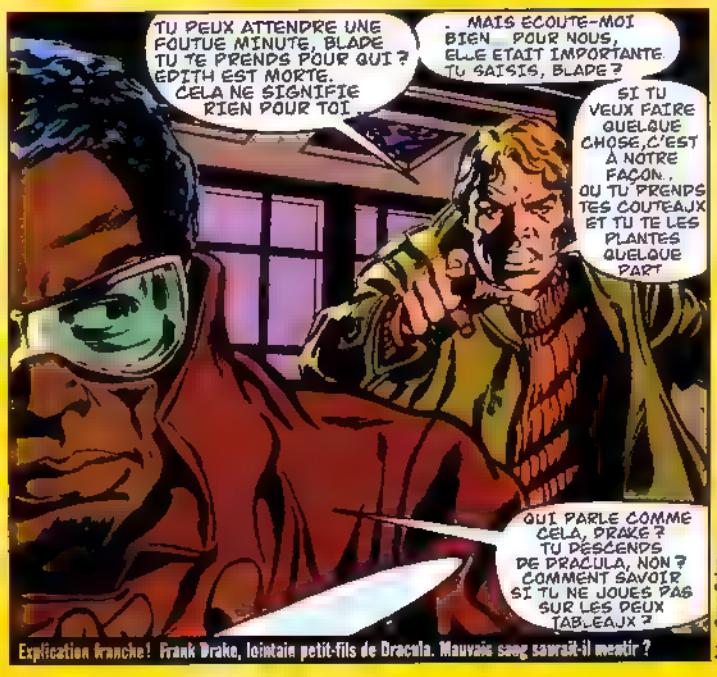
HANNIBAL KING

Il gagne sa vie comme « privé », jusqu'à ce que le vampire Deacon Frost le tue. Après sa mort, il vit toujours du même métier... mais dort sérieusement limiter ses heures de travail. Combattant contre sa nature vampirique, il se nourrit de sang de vermine et refuse d'utiliser ses pouvoirs surnaturels – au moins avant de rejoindre les Nightstalkers ! Ensuite, il se transforme en chauve-souris et même en brouillard, et se sert de ses crocs. Mais il n'aime pas cela. Heureusement, il revient à sa tradition et à son trench-coat, et arpente de nouveau les rues sans joie des villes, en parfait privé qu'il est resté.

Art. Sandy Plunkett

FRANK DRAKE

Quand vous savez qu'un de vos ancêtres était le grand Dracula en personne, vous pouvez vous sentir un peu mal à l'aise. Et quand le Seigneur des Vampires, malencontreusement ressuscité, transforme votre candide fiancée en créature assoiffée d'hémoglobine, il y a de quoi avoir un coup... de sang ! Le problème, avec Frank, c'est qu'il n'arrête pas de se lamenter. Un complexe de culpabilité ambulant. Sans vouloir te vexer, Frank, cela s'est passé il y a des décennies ! Oublie !


TU PEUX ATTENDRE UNE FOUTUE MINUTE, BLADE TU TE PRENDS POUR QUI ? EDITH EST MORTE. CELA NE SIGNIFIE RIEN POUR TOI
. MAIS ÉCOUTE-MOI BIEN... POUR NOUS, ELLE ETAIT IMPORTANTE TU SAISIS, BLADE ?
SI TU VEUX FAIRE QUELQUE CHOSE, C'EST À NOTRE FAÇON, OU TU PRENDS TES COUTEAUX ET TU TE LES PLANTES QUELQUE PART
QUI PARLE COMME CELA, DRAKE ? TU DESCENDS DE DRACULA, NON ? COMMENT SAVOIR SI TU NE JOUES PAS SUR LES DEUX TABLEAUX ?

Explication franche ! Frank Drake, lointain petit-fils de Dracula. Mauvais sang saurait-il mentir ?

Art. Gene Colan

SAFRON CAULDER

La copine n° 1 de Blade a été danseuse dans des clubs londoniens. Quel type de danse ? Ce n'est pas clair, mais ses bas résille et ses plumes d'autruche donnent un indice. Tous deux sont tombés amoureux, mais le monde nocturne s'est révélé trop hostile pour la pauvre Safron – qui est partie vivre en paix à la Nouvelle-Orléans. Qui pourrait la blâmer – quand on sait qu'elle a été kidnappée par la Légion du Damné ?

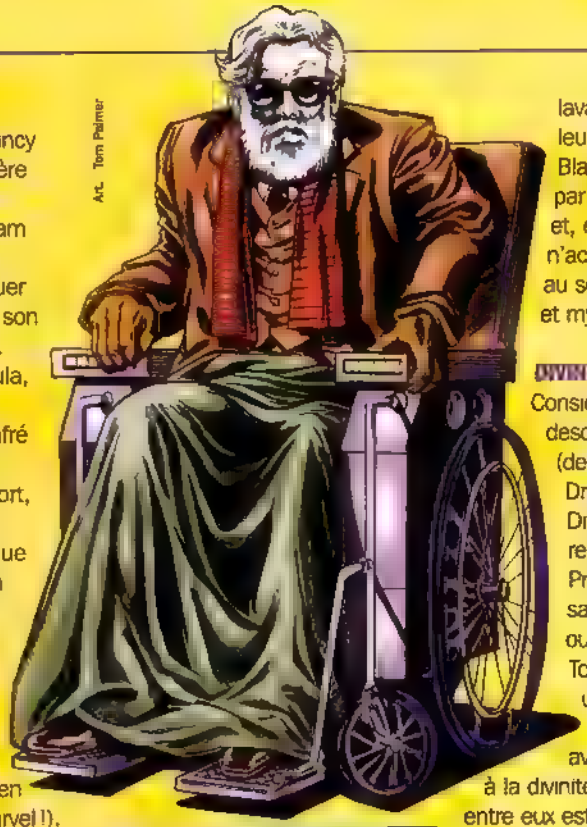
APRÈS TOUT, C'EST POUR TOI QUE JE M'HABILLAIS, BLADE.
TU AIMES ?
ON PEUT FAIRE PAS MAL DE CHOSES EN UNE DEMI-HEURE !
MMMMMM... J'ESPÈRE QUE TU PEUX...

Demi-heure exquise aux mains grises... Mais attention ! Qui va à la chasse perd sa place !

Art. Gene Colan

RACHEL VAN HELSING

Membre de l'équipe de Quincy Harker, Rachel est la dernière de la lignée des chasseurs de vampires issue d'Abraham Van Helsing. Elle s'entraîne depuis son enfance à traquer les créatures de la nuit, et son arme favorite est l'arbalète. Pleine de haine pour Dracula, elle se distingue par son... sang-froid. Son visage balafré témoigne d'une blessure à l'âme ! Une fois Dracula mort, elle songe à refaire sa vie, mais se trouve en fait perdue et décontenancée. Dracula revient – et la transforme en vampire ! Elle trouve une paix éternelle grâce à l'intervention des X-Men ! (oui, je sais ce que vous pensez, ces perpétuels télescopages paraissent bien étranges. Mais ainsi va Marvel !).



Art : Tom Palmer

Quincy Harker. Chasseur de vampires motorisé !

QUINCY HARKER

Lorsque Blade rencontre pour la première fois Harker, le vieil homme a derrière lui soixante ans de combats contre Dracula. Comprenant qu'il faut du « sang neuf », Quincy s'empresse d'enrôler Blade dans son groupe de chasseurs de vampires. Mais leurs styles divergent. Harker affronte Dracula dans un ultime combat. Tous deux meurent. Un seul revivra !

MIDNIGHT SONS

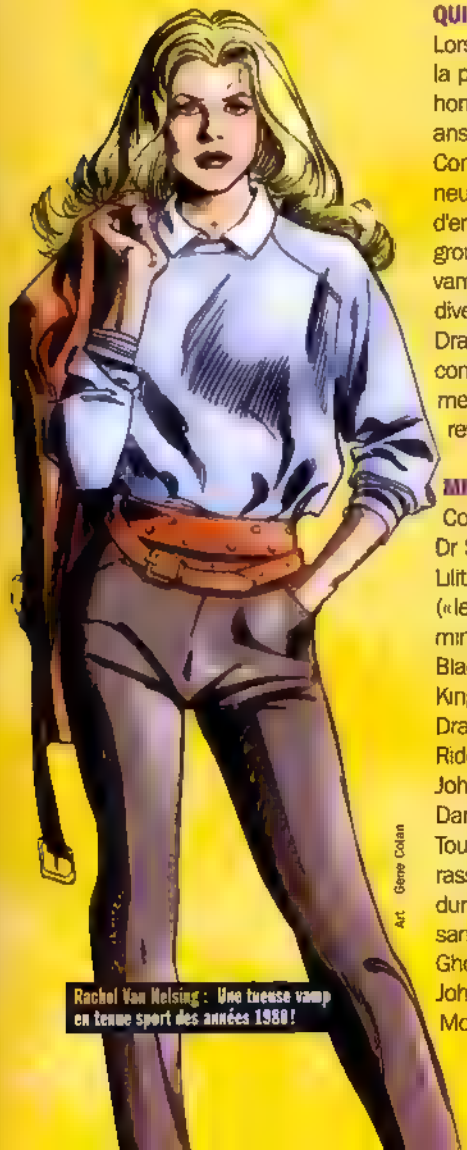
Constitué par le Dr Strange contre Lilith, ce groupe («les fils de minuit») réunit Blade, Hannibal King, Frank Drake, Ghost Rider, Morbius, Johnny Blaze et les Darkhold Redeemers. Toutefois, ce grand rassemblement ne dure pas. Blade tente sans cesse de tuer Ghost Rider et Johnny Blaze, et Morbius subit un lavage de cerveau par leur ennemie. Ensuite, Blade se fait altérer par le livre du Darkhold et, en général, personne n'accorde sa confiance au sorcier moustachu et mystique.

DIVINITY DRAKE

Considérée comme descendante hybride (demi-sang !) de Dracula, la belle Divinity est vite remarquée par Blade. Problème : celui-ci ne sait s'il doit l'abattre ou coucher avec elle. Tous deux effectuent une mission pour intercepter Dracula avant qu'il n'accède à la divinité – et la tension entre eux est palpable ! Mais on apprend que Divinity est en fait Aamshed, une sorcière atlante millénaire, déterminée à éviter la création d'une divinité vampire par tous les moyens – y compris sa propre mort !

Art : Jamie Tolagson

Simplement divine ! Divinity Drake, mi-poupée, mi-sorcière atlante vampirique !



Art : Gene Colan

Rachel Van Helsing : Une tueuse vamp en tenue sport des années 1980 !

Art : Wagner, Kubert, Wheatley, Rubi & Martinez

MIDNIGHT SONS

CEUX DES TÉNÈBRES

LE COMTE DRACULA

Tout le monde le connaît, je sais : la Transylvanie, les canines et le reste. Passons à ce qui est intéressant. Dracula est le plus horrible des horribles vampires et, dès le début, il représente une épine (un croc ?) dans la chair de Blade. Entre eux, c'est une affaire très personnelle. Dracula est responsable de la mort du père adoptif de Blade, Jamal Afari. Mais leur dernière chicane tourne au sublimement tragique ! Par une transformation mystique, Dracula est en passe d'acquérir des pouvoirs divins. Blade, avec un groupe de chasseurs de vampires, veut l'en empêcher – à l'aide du bric-à-brac habituel : crucifix, balles d'argent, couteaux de titane... Et une bombe atomique – tous aux abris !

Art : Douglas T. Wheatley

Glacial Frost. Il a bien connu la mère de Blade.

DEACON FROST

À la fois digne savant et vampire surnaturel, Deacon Frost a tué la mère de Blade en plein enfantement ! Malheureusement pour lui, il a oublié de liquider aussi le bébé – et celui-ci l'exterminera plusieurs fois ! Insensible à l'influence de Dracula, Frost est le rival du Seigneur des Vampires. Son problème : il n'arrive pas à être aussi méchant que son concurrent – et naturellement, il se ronge les sangs. Mais il manque d'imagination ! Torturer un ennemi en lui laissant croire que vous avez séduit son ex tout en suçant le sang de son épouse actuelle... Ça, c'est vraiment méchant !

D.O.A.

Hydra – une organisation terroriste bien établie qui cherche à dominer le monde – se lance, dans les années 1990, dans la course aux super armements. Son rival, le S.H.I.E.L.D, a mis sur pied une équipe de super agents et, en réponse, Hydra crée le D.O.A. (Département des Armements Occultes). Un des objectifs ? La constitution d'une troupe d'élite de vampires. Ces monstrueux agents (Pyre, Malpractise, Rotwrap et Innards) sont chargés de capturer Hannibal King pour le disséquer. Ils attaquent leur cible – ce qui évite aux Nightstalkers de se déranger pour les traquer ! Comme le dit Blade, dans une envolée trop intense pour ne pas être malsaine : « Nous allons fondre sur vous comme la colère de Dieu ! »

Art : Ron Garney

D.O.A. Des agents très spéciaux !

Art : John Buscema

Tueur de dames. Dracula ne crache jamais sur une bonne morsure !

SIX DEGRÉS DE SÉPARATION SURNATURELLE

Vous croyez que les interactions du Blade de l'univers Marvel ont été limitées ? Pas tant que ça. Voici quelques (sombres) exemples...

Art : Herb Trimpe

Godzilla... La vedette des films de monstres a été chassée par **Dum-Dum Dugan** et par les agents du **S.H.I.E.L.D.**, qui ont longtemps combattu les forces **d'Hydra** – dont l'élite surnaturelle, le **D.O.A.**, a lui-même bataillé contre les **Nightstalkers** et donc... contre **Blade** !

GALACTUS... Un être cosmique doté d'un immense pouvoir a créé **Silver Surfer...** qui a combattu **Dracula...** qui, bien entendu, est l'ennemi mortel de Blade !

HOWARD LE CANARD... L'oiseau à l'étemel cigare a rejoint le groupe informel des **Défenseurs**, dont le fondateur, le **Dr Strange**, a tué **Dracula** (au moins pour un temps), c'est-à-dire l'ennemi juré de Blade. (Nous savons parfaitement que Gene Colan a été l'illustrateur le plus fréquent dans Howard, Doc, Dracula et... Blade ! Non mais ? Vous pensiez que nous donnions cette liste tout à fait au hasard ou quoi ?)

Art : Frank Brunner

SANG HÉSITATION !

Art. : Tim Bradstreet

À l'origine, Blade ne devait pas être un personnage de Marvel ! Mike Conroy, lui-même chasseur de vampires, examine le mythe et la réalité de la véritable création de Blade et de tout ce qui a inspiré le personnage le plus cool de Marvel.

Daredevil… les Quatre Fantastiques… les X-Men… Les super héros de Marvel ont brutalement connu une audience mondiale à travers des films récents, mais sont tous issus de l'espèce d'éruption d'énergie créatrice qui a donné naissance à l'univers Marvel, au début des années 1960. La seconde génération de héros n'a pas si bien réussi, à une exception près. Si le Punisher, Man-Thing et Elektra – sans oublier Howard the Duck ! – ont tous fait un flop au box-office, il n'en va pas de même pour Blade – star d'une trilogie cinématographique. Toutefois, c'est par accident que le vampire humain hybride est entré au panthéon de Marvel.

©Rex Pictures

COMME DANS UN FLASH !

Marv Wolfman a créé le tueur de vampires afro-américain lors de son bref passage en tant qu'éditeur à Warren Publishing, où il travaillait trois jours par semaine sur *Creepy*, *Eerie* et *Vampirella*, consacrant le reste du temps à écrire *Tomb of Dracula* pour Marvel et John Carter, *Warlord of Mars*, pour les Weird Worlds de DC. Cherchant à innover dans *Eerie* (dont le nom signifie «effrayant») qui, à cette époque, était une anthologie d'histoires d'horreur indépendantes, il a commandé des B.D. pour des numéros à thème comme, par exemple, l'histoire des vampires et l'histoire des loups-garous, avec pour objectif de faire le tour de la question. «Ensuite, j'ai attribué à plusieurs auteurs différentes périodes pour y situer leur histoire de vampires ou de loups-garous. Pour ma part, je me suis réservé une B.D. de vampires actuels – sur le chasseur de vampires noir qui est devenu Blade.»

Lorsque ce dernier est ressorti chez Marvel, quelques mois plus tard, sa première apparition a été dessinée par Gene Colan et mise en couleur par Jack Abel (dont le nom a été orthographié Able). Mais Wolfman, qui était venu à *Tomb of Dracula* avec le n° 7, avait fixé son look dès le premier instant. «Blade et Deathstroke le Terminator (de DC) me sont l'un et l'autre venus dans un flash. Ce sont les seules fois où le look du personnage, le visuel, le concept et l'histoire, tout m'est venu en une seconde. Je voudrais bien que cela se passe toujours de cette façon ! Ça n'a pas été le cas pour les Jeunes Titans, ni pour les autres. J'ai décrit le visuel à Gene.» Loin de son incamation cinématographique ultérieure en blouson de cuir, par Wesley Snipes, le Blade de la B.D. a l'air tout droit sorti d'un film de la black-exploitation des années 1970. À vrai dire, l'auteur ne rejette pas du tout la référence à ce type de films. «Je crois qu'en fait j'étais influencé par ce courant, mais que je n'essayais pas de le copier».

Selon Wolfman, des films comme *Shaft*, *Superfly*, *Sweet Sweetback's Badaaaass Song*, *Coton Comes to Harlem* et même *Blacula* formaient l'environnement. «Tout cela faisait une atmosphère propice à ce genre de création. L'idée de créer un personnage noir s'est développée même avant les films de la black-exploitation, mais je peux me tromper.»

DEUX PARENTS !

Apparu en 1972 dans le n° 10 de *Tomb of Dracula*, Blade est devenu le troisième super héros noir de Marvel, après la

Art. : Gene Colan

Panthère Noire (apparue dans *Fantastic Four*, n° 52, 1966) et le Faucon (*Captain America*, n° 117, 1969), mais, comme le remarque Wolfman : « Il a été le premier sans costume. Il avait un look bien particulier, mais c'est ce que je voulais dans *Tomb of Dracula*. Il fallait qu'il soit vêtu de manière reconnaissable mais… dans les années 1970, on pouvait fort bien aller dans la rue en blouson de cuir, bottes, etc., sans trop se faire remarquer. » Pour sa part, Colin, qui voit le personnage comme un composé d'acteurs noirs parmi lesquels Jim Brown (dans *The Dirty Seven*), a déclaré : « Marv m'a dit que Blade était un Noir et nous avons parlé de ses vêtements et de son look – très héros. Marv a pu me dire "mets-lui des bottes", je n'en sais rien. Les cartouchières de poignards (de bois), ça c'est Marv. Mais je l'ai habillé. Je lui ai mis un blouson de cuir, et le reste. »

A VINGT KILOMETRES AU SUD-EST SE TROUVE UN BATIMENT DE QUATRE ETAGES, ET A L'INTERIEUR VIT LE TUEUR DE VAMPIRES APPELE ... BLADE!
QU'EST-CE QUE TU FAIS, SAFRON? NOUS N'AVONS QU'UNE DEMI-HEURE AVANT LE DINER!
RESTE COOL, CHERI... J'ARRIVE!
Art. : Gene Colan

Intérieur des années 1970. Le repos du chasseur de vampires…

LES DEUX FANTASTIQUES !

GENE COLAN

Né en 1926, « Gentleman » Gene Colan, comme disait Stan Lee, commence sa carrière dans la B.D. en 1946, à Fiction House, où il contribue aux *Wings Comics*.

Avant la fin de l'année, il travaille aussi en indépendant pour National (futur DC) et Timely (futur Marvel). Pendant près de cinquante ans, il va continuer à collaborer avec les deux éditeurs, tout en illustrant aussi des histoires pour Archie, Charlton, Eclipse, Lev Gleason, Oni Quality, Warren, Ziff-Davies et beaucoup d'autres.

Célèbre pour sa longue collaboration à *Tomb of Dracula*, aux côtés de Marv Wolfman – avec lequel il travaille aussi à *Night Force*, pour DC, et à *Curse of Dracula*, pour Dark Horse –, Colan participe également, chez Marvel, à des séries comme *Daredevil*, *Doctor Strange* et *Howard the Duck*. Il a en outre été mis à contribution pour de très nombreux titres, parmi lesquels *Creepy*, *Hopalong Cassidy*, *Journey into Mystery*, *Love Romances*, *Marines at War*, *Mystic*, *Nathaniel Dusk*, *Sea Devils* et *Wonder Woman*.

MARV WOLFMAN

Auteur et éditeur, Marv Wolfman entame sa carrière en 1968 à DC, où son travail le plus connu est *New Teen Titans* (1980), en collaboration avec l'illustrateur George Perez. Avec celui-ci, il sort aussi la remarquable série en douze épisodes de DC, *Crisis on Infinite Earths*.

Wolfman, pour DC, travaille également pour *Action Comics*, *Batman*, *Green Lantern* et *Vigilante*. Toutefois, il collabore énormément à Marvel, pour qui il reprend et transforme *Tomb of Dracula* (1973-1979), en collaboration avec Gene Colan. Il écrit aussi un certain nombre de titres pour *Amazing Spider-Man*, *Daredevil*, *Fantastic Four* et *Nova* – toujours chez Marvel.

Récemment, il se consacre plus à l'animation qu'à la B.D. Il a également travaillé pour Disney, Eclipse Comics, First Comics, Gladstone et Warron Publishing.

CASSE DANS LA VILLE

L'auteur insiste sur le fait que, s'il a foumi tous les éléments, c'est Colan qui a insufflé la vie à Blade. Pour lui, l'hybride tueur de vampires est une création Wolfman-Colan. « Il a donné à Blade une réalité dans son visage et dans ses expressions, comme il l'a fait pour de nombreux personnages, parce qu'il avait ce style très réaliste. Blade a été le premier des personnages de ce type particulier… que l'on ait vu dans *Tomb of Dracula*. Il a été l'un des premiers que j'aie créés pour la série. J'avais introduit auparavant Quincy Harker, mais je ne considère pas que je l'aie conçu. En effet, il figurait dans le dernier paragraphe d'une histoire sur Dracula, où seul son nom était mentionné. Ce que j'en ai fait m'appartient sans doute, mais Blade a été le premier que j'aie totalement inventé. La manière dont nous l'avons créé, Gene et moi, a été une base qui nous a aidés à développer la suite de *Tomb of Dracula*.

Pour expliquer son désir de créer un héros afro-américain, Wolfman, explique qu'après le fiasco des Jeunes Titans, il s'était promis que son personnage suivant serait noir. « J'allais à l'université à New York. Il y avait des Noirs partout à la fac. Pourquoi pas ? C'était l'époque où tout le monde parlait de ce genre de choses et je suis resté à l'université jusqu'à la fin de 1971. C'était dans l'air. Nous étions assez jeunes – nous voulions tous faire de la B.D. d'une manière un peu différente – pour prendre ce que nous aimions, en ajoutant les choses qui étaient importantes à l'époque. »

« Je n'étais pas le seul dans ce cas, ajoute le scénariste. Len Wein et moi, nous avons essayé de le faire à DC en 1969. Cela n'a d'ailleurs rien d'extraordinaire de reconnaître qu'il y en avait d'autres… C'est comme cela, et c'est tout naturel ! »

L'idée de créer un des premiers héros afro-américains a séduit Colan autant que Wolfman. « Je voulais être le premier à montrer des Noirs dans les comics. Il y avait des Noirs partout et ils achetaient de la B.D. Il était tout naturel de leur faire plaisir. Pourquoi n'aurais-je pas saisi l'opportunité d'être l'un des premiers à les dessiner ? L'idée me plaisait. »

Lorsqu'il a conçu Blade pour Warren, Wolfman – qui précise qu'à ce moment-là, il n'avait pas développé le personnage au-delà d'une idée de base – prévoyait de n'en faire que le héros d'une histoire indépendante. Mais quand il l'introduisit dans le n° 10 de *Tomb of Dracula*, il était déjà pour lui un personnage récurrent, un membre de sa troupe régulière – et il l'a fait réapparaître deux numéros plus tard. « Marvel était basé sur les personnages et, par voie de conséquence, sur leur réutilisation. J'étais engagé dans la rénovation de *Tomb of Dracula*. Je ne savais pas ce que j'allais faire dans les huit ou dix mois suivants, mais j'essayais de construire quelque chose de différent et Blade a été un élément essentiel de ce processus. »

COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

Les vieux illustrés américains sont un peu des monuments historiques. Et certains valent très cher ! Voici quelques-uns des plus rares et des plus recherchés sur le marché. Si vous voulez casser votre tirelire…

Art. : Douglas T. Wheatley

TOMB OF DRACULA N° 10 $$

Oubliez Buffy ! En 1976, Marv Wolfman et Gene Colan présentent au lecteur le tueur de vampires par excellence : Blade. Le monsieur s'exprime rudement, cogne dur – et pose les questions

Art. : Gil Kane

après ! C'était avant qu'il ne devienne le Vampire Diurne – il n'était encore qu'un ennemi pour Dracula. Après le succès du film, le numéro a grimpé à 125 $!

TOMB OF DRACULA N° 14 $

Quatre numéros seulement après sa première apparition, Blade apparaît dans un nouveau combat contre Dracula – et cette fois il réussit à tuer (pour la première fois !) son ennemi personnel. Ce numéro explicite l'origine de Blade, et c'est indiscutablement

Art. : Gil Kane

la plus bizarre que l'on puisse trouver dans la série pour un chasseur de vampires. C'est peut-être le numéro essentiel pour l'histoire de Blade. Il peut atteindre 80 $ (état NM).

Art. : JAD

VAMPIRE TALES N° 8 $

Une des premières apparitions de Blade hors de *Tomb of Dracula*. Le tueur de vampires va à Londres sur les talons d'une Légion. Dans ce numéro de 1974, Blade partage la vedette avec Morbius, « le vampire vivant », son futur associé. Cette première aventure solo de Blade vaut maintenant un peu plus de 35 $.

BLADE : VAMPIRE HUNTER N° 1 $

Plus de vingt ans avant sa première apparition dans *Tomb of Dracula*, Blade a enfin sa propre série. Démontrant qu'il n'a plus besoin de l'aide d'autres chasseurs, il combat à dents égales contre Dracula. Ce premier numéro de la série qui a inspiré le film est maintenant vendu 3 $!

Art. : Douglas T. Wheatley

BLADE N° 1 $

Quelques semaines avant la sortie du second film, l'énigmatique chasseur de vampires a sa propre mini-série *MAX* (plutôt pour adultes). Le succès au cinéma va avoir des retombées et, pour Blade, il va signifier une tenue et une coiffure nouvelles (celles de Wesley Snipes). À 5 $, ce numéro devrait tenter les fans du film comme ceux de la B.D.

Art. : Tim Bradstreet

Art. : Gene Colan

LA COTE DES ILLUSTRÉS

La plus petite pliure sur un illustré peut avoir de lourdes conséquences sur sa valeur. Au fil des ans, tandis que des sacs spéciaux étaient créés pour protéger ces trésors, un système d'évaluation sophistiqué a été mis au point. Pour le comprendre, il faut connaître quelques abréviations…

MINT (M) Comme neuf. Sans défaut.
NEAR MINT (NM) Quasi neuf. Pas de pliures, quelques marques infimes.
VERY FINE (VF) Qualité supérieure. L'exemplaire a été lu avec soin et est resté intact, sans pliures.
FINE (F) Très belle qualité. Quelques pliures sur le dos. Lu, mais avec soin.
VERY GOOD (VG) Visiblement lu plusieurs fois, mais encore en très bon état. Pliures discrètes sur la couverture.
GOOD (G) Lu, avec éventuellement de petites pliures sur la couverture. Il vaut deux fois moins cher qu'un exemplaire « comme neuf ».
FAIR (FR) État moyen. Déchiré, plié et plus très beau à voir. Difficile à vendre à moins que ce soit un « collector ».
POOR (P) Mauvais état. Pratiquement invendable, sauf à très bas prix. Très endommagé, souillé, avec des pages en moins et des déchirures nombreuses.

PETIT GUIDE D'ÉVALUATION

$$$$$ Véritable objet de collection. Vaut beaucoup d'argent.
$$$$ À conserver avec soin. Va continuer à prendre de la valeur.
$$$ Cher, mais pas inaccessible pour les collectionneurs.
$$ Prix raisonnable. Mérite de figurer dans une collection.
$ Pas cher, occasion à saisir !

A SUIVRE...

Dans le numéro 1

DE

MARVEL SUPER HEROES
LA COLLECTION OFFICIELLE

SILVER SURFER™

Avec chaque numéro
La figurine Marvel
et son fascicule

L'allié cosmique des Quatre Fantastiques !

M 01806 - 6 - F: 11,99 € - EY